



Aztecas

Del 15 de octubre de 2020 al 22 de junio de 2021

El Weltmuseum Wien presenta, a partir del 15 de octubre de 2020, una exposición sobre el arte y la cultura legendarios de los aztecas. La completa exhibición ofrece a las personas que la visiten, por primera vez, la posibilidad de conocer a los aztecas en su contexto cultural general.

En el momento de la conquista española, a principios del siglo XVI, los aztecas, que se denominaban a sí mismos *mexica*, dominaban una gran parte de Mesoamérica. Como pueblo nómada, cuyo lugar de origen mítico *Aztlán* derivó en la denominación *aztecas*, se establecieron finalmente en varias pequeñas islas en el lago de Texcoco, donde fundaron en 1325 la ciudad de Tenochtitlán, la actual Ciudad de México. Los aztecas constituyeron en el siglo XV un poderoso imperio y fueron la civilización mesoamericana mejor documentada en el siglo XVI.

La exposición comienza con la periferia del Imperio azteca (ca. 1430–1521) y la diversidad natural y cultural de México, aproximándose después al interior del imperio y a su capital, Tenochtitlán, que actuaba como plataforma, así como centro religioso y cultural del imperio. Después de pasar por el palacio del emperador Moctezuma, el (la) visitante se adentra en lo más interior del imperio: el recinto sagrado con el *Templo Mayor*.

La exposición presenta más de 200 objetos y préstamos de museos mexicanos y europeos, entre otros, del Museo del Templo Mayor, el Museo Nacional de Antropología de Ciudad de México, los Musées Royaux d'Art et de Histoire (Bruselas), el National Museum of Denmark (Copenhague), el Tropenmuseum (Amsterdam), el Museum Volkenkunde (Leiden), el Museum der Kulturen de Basilea, el Museum am Rothenbaum (Hamburgo), así como objetos de la colección del Weltmuseum Wien y de la Armería Imperial del Kunsthistorisches Museum Wien.

La exhibición presenta los resultados más recientes de las investigaciones y excavaciones y se creó en estrecha cooperación con arqueólogos(as) e investigadores(as) mexicanos(as).

Entre otras cosas, la exposición se complementa con el penacho del México antiguo, de fama mundial, que forma parte de la exposición permanente del Weltmuseum Wien, formado por cientos de largas plumas de quetzal y más de mil plaquitas de oro. Este penacho es el único en su género que se ha conservado. Entre 2010 y 2012 se desarrolló un proyecto de cooperación entre México y Austria, en cuyo marco se realizaron completas investigaciones sobre su historia; su limpieza y conservación requirieron un gran esfuerzo.

La exposición especial *Aztecas* fue una creación del Linden-Museum de Stuttgart en cooperación con el Nationaal Museum van Wereldculturen de los Países Bajos y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de México. Se celebró en 2019/20 en Stuttgart y después de su parada en Viena, a partir de junio de 2021 podrá verse en el Museum Volkenkunde de Leiden (Países Bajos).



ÁREAS TEMÁTICAS DE LA EXPOSICIÓN

Módulo 1

Los aztecas: 500 años después de la invasión

El año 1519, Hernán Cortés y sus tropas irrumpieron en el Imperio azteca. Esta invasión culminó en 1521 con la caída del mayor imperio indígena de Mesoamérica. 500 años después de estos acontecimientos, esta exposición intenta explicar la historia de los aztecas desde su propia perspectiva, empezando desde el exterior y penetrando en el corazón del imperio.

El Imperio azteca estuvo gobernado por una alianza de tres ciudades - estado: Tenochtitlán, Tlatelolco y Tlacopán. Fue un imperio multiétnico que abarcó muchas culturas, idiomas y pueblos diferentes. Todos estos pueblos pagaban tributo a sus gobernantes. El propio nombre *aztecas* es una creación de los (las) científicos(as) europeos(as). Los (las) habitantes de Tenochtitlán, la capital, se denominaban *mexica*. Hablaban el idioma Nahuatl. A pesar del gran esfuerzo de los europeos por destruir las culturas locales, la resistencia indígena logró conservar muchos aspectos de esta gran civilización hasta nuestros días. Los idiomas, alimentos y rituales nativos se han conservado a lo largo de los siglos y, actualmente, son hablados, comidos y practicados por personas de todo el mundo.

Módulo 2

Sociedad: Vida cotidiana y naturaleza sagrada

El núcleo del Imperio azteca estaba situado en el densamente poblado Valle de México. Antes de la conquista por parte de los aztecas, el valle estaba dominado por cincuenta ciudades-estado (*altepeme*). Rivalizaban políticamente, pero una red de rutas comerciales y mercados permitía un amplio intercambio de bienes e ideas. La población era multiétnica, se hablaban más de cuarenta idiomas.

El Valle de México estaba muy urbanizado. Cada ciudad-estado se concentraba en torno a un templo, un palacio y un mercado. Allí vivía la élite, los sacerdotes, pero también artesanos y comerciantes. Fuera de las ciudades, el pueblo estaba formado por agricultores. Las familias eran autosuficientes y cultivaban sus propios alimentos. También tejían sus propios tejidos, fabricaban su propia cerámica y creaban sus propias herramientas.

Las plantas, los animales y el paisaje tenían todos unos valores religiosos. La vida de las personas se estructuraba en base a un calendario ritual. En él se determinaban los mejores momentos para la siembra y la plantación, pero también ayudaba a planificar los acontecimientos importantes de la vida.

Módulo 3

Guerra: Un imperio basado en la conquista y el tributo

Las guerras desempeñaban un papel importante en la historia y la sociedad de los aztecas. Su superioridad militar les permitió convertirse en el poder regional del Valle de México. La obtención de tributos mediante la conquista de otras ciudades-estado era la causa principal de las guerras. Antes de atacar con un ejército, los aztecas intentaban ganarse a una provincia, para ofrecer primero protección contra el tributo.



La sociedad azteca estaba formada por dos clases: el pueblo llano o Macehualtin y la aristocracia o Pipiltin. Tanto el éxito como el valor en la guerra eran vías importantes para el ascenso social. Una garantía de ascenso en la meritocracia era la captura de guerreros enemigos. Estos guerreros se llevaban como prisioneros de guerra a la capital.

Después de vivir en la ciudad durante meses e incluso años, eran ejecutados en el Templo Mayor durante los rituales. El concepto de la guerra estaba profundamente enraizado en la sociedad azteca. Una mujer que murió en el parto fue honrada como una guerrera caída.

Módulo 4

Ciudad y palacio: Una vida de lujo

Tenochtitlán era en 1519 una de las mayores ciudades del mundo con una población estimada de unos 200.000 habitantes. Estaba situada en una isla en el lago de Texcoco y se diseñó de forma que se podía acceder a cada casa en canoa. Diques con caminos sobre ellos proporcionaban la comunicación con tierra firme. El suministro de agua potable a la ciudad se realizaba a través de acueductos. Había múltiples mercados que ofrecían gran cantidad de alimentos y mercancías. Uno de ellos era el más grande del imperio, el mercado de Tlatelolco. Aquí se compraban y vendían productos de toda Mesoamérica.

Las élites vivían en el centro de la ciudad con gran lujo. Los materiales de gran valor como las plumas de quetzal, el oro y la obsidiana llegaban a Tenochtitlán como pagos de tributos, donde se transformaban en objetos de lujo. El palacio del Huei tlatoni, el emperador azteca, era tanto la vivienda como el centro administrativo del imperio.

Módulo 5

Templo Mayor: El centro del Universo

El corazón del Cosmos mexicano era el recinto sagrado en el que confluían la religión, el poder del estado y las actividades económicas. Medía unos 440 x 380 metros y en su interior había múltiples templos, escuelas y universidades, campos del juego de pelota y parques. Los sacerdotes realizaban aquí diariamente diferentes rituales, los jóvenes de la nobleza recibían formación y era donde residía el Huei tlatoni (emperador). Los tributos obtenidos en todo el imperio se depositaban aquí como obsequios para los dioses. Estos obsequios y ofrendas aseguraban la continuidad del mundo y de la vida humana. Con ellos, los mexica agradecían a los dioses el sufrimiento que soportaron cuando crearon el Universo.

Los dioses de los pueblos conquistados se custodiaban en el templo de Huitzilopochtli, lo que confirmaba la superioridad del dios protector mexicano. Los gobernantes extranjeros eran invitados a los rituales y las ceremonias. De este modo, los mexicanos podían exhibir su enorme riqueza y poder.



Módulo 6

Cosmos: La creación del mundo

Según las creencias de los aztecas, el mundo había sido creado por los dioses. La humanidad les debía a ellos su existencia. Al comienzo solo existían los dos dioses creadores. Los dos dioses primigenios eran masculino y femenino, esta dualidad es la que estructura todavía el mundo. Ellos dos crearon a los otros dioses – existen cientos de ellos. Crearon el Universo y todos los seres vivos.

Cuando se creó el mundo se formaron también el espacio y el tiempo. El tiempo y el calendario comenzaron con el primer amanecer. El mundo se dividió en cuatro esquinas. En medio de estas esquinas se halla el árbol central, el *axis mundi*, en torno al que gira todo. Los dioses mantienen su creación hasta hoy. Ésta es una tarea pesada que los humanos agradecen. Solo seguirán cuidando de la humanidad si se les honra y se les ofrecen obsequios. La creación tiene que renovarse regularmente por medio de rituales.

PROGRAMA COMPLEMENTARIO Y EVENTOS

La exposición contará con un completo programa complementario que incluye un programa especialmente amplio para niños y jóvenes.

CATÁLOGO

La exposición puede llevarse a casa.

Como complemento de la exposición se publica un catálogo en alemán e inglés. 360 páginas,
21,5 × 27,5 cm, tapa dura
30,- €

FOTOS DE PRENSA

Hay disponibles fotos de prensa sobre la presente publicación para su descarga desde nuestro sitio web <https://www.weltmuseumwien.at/presse/>.

Penacho de plumas de quetzal
Plumas de quetzal, cotinga, espátula rosada, cuco
ardilla común, martin pescador común; madera,
trocitos de caña, fibras, papel, algodón, piel, oro,
latón

Alto: 130 cm; Ancho: 178 cm

México, azteca, ca. 1520

KHM-Museumsverband, Weltmuseum

Wien, N.º inv. 10.402

© KHM-Museumsverband



Escultura de cerámica que representa al dios
Mictlantecuhctli, señor del inframundo

Cerámica, pigmento

Alto: 176 cm; Ancho: 80 cm; D: 50 cm

México, azteca, periodo tardío, entre 1430 y 1502;
hallada en la «Casa de las Águilas», siendo una de dos
esculturas idénticas

Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, D.R.

Secretaría de Cultura – INAH, N.º inv. 10-264984

© D.R. Archivo Digital de las Colecciones del Museo
Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura –
INAH



Incensario que representa a la diosa del agua y de la
fertilidad Chalchiuhtlicue

Cerámica, pigmento

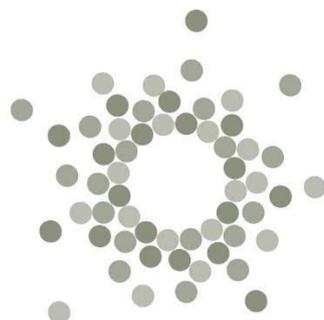
Alto: 55,2 cm; Ancho: 64,3 cm Prof.: 49,4 cm

México Central, azteca, periodo tardío, inicios del siglo XVI;
hallado cerca del recinto ceremonial de Tlatelolco; Museo
Nacional de Antropología,

Ciudad de México, D.R. Secretaría de Cultura – INAH, N.º
inv. 10-1125

© D.R. Archivo Digital de las Colecciones del Museo
Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura – INAH





welt
museum
wien

Figura de piedra verde con signos del calendario
Serpentina
Alto: 34 cm; Ancho: 17,5 cm; Prof.: 7 cm
México, Teotihuacán, entre 250 y 750 d.C., modificada
por un artista azteca
Museum am Rothenbaum Hamburg, N.º inv. FSB 264
© Museum am Rothenbaum Hamburg, Foto: Paul
Schimweg



Figura de piedra verde con signos del calendario
(detalle)
Serpentina
Alto: 34 cm; Ancho: 17,5 cm; Prof.: 7 cm
México, Teotihuacán, entre 250 y 750 d.C., modificada
por un artista azteca
Museum am Rothenbaum Hamburg, N.º inv. FSB 264
© Museum am Rothenbaum Hamburg, Foto: Paul
Schimweg

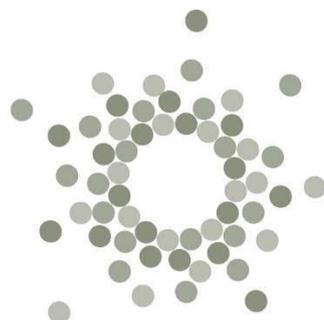


Máscara de cabeza de pájaro
Madera, turquesa, concha de spondylus, resina, nácar,
malaquita
Largo: 29 cm; Ancho: 15,5 cm; Alto: 13,5 cm
México, azteca, mediados siglo XIV hasta 1521
Stiftung Schloss Friedenstein Gotha, N.º inv. Eth7R
© Stiftung Schloss Friedenstein Gotha



Cráneo-máscara
Cráneo humano, pedernal, concha, pirita
Alto: 19 cm; Prof.: 13 cm
México, azteca, siglo XV; hallada en el Templo Mayor,
depósito de ofrendas N.º 11
Museo del Templo Mayor, Ciudad de México, D.R.
Secretaría de Cultura – INAH, N.º inv. 10-162934
© Gliserio Castañeda, D.R. Secretaría de Cultura –
INAH





welt
museum
wien

Cabeza de águila

Piedra

Alto: 100 cm aprox.; Ancho: 120 cm aprox.

México, azteca, mediados siglo XIV hasta 1521;
alrededores de Tehuacán, Puebla, hallada al pie de
una montaña, Royal Museum of Art and History,
Bruselas, N.º inv.

AAM 69.11

© Royal Museum of Arts and History, Bruselas



Elemento de báculo o estatua

Madera, turquesa, concha de spondylus, resina,
nácar, malaquita

Alto: 29 cm; Ancho: 12 cm; Prof.: 17 cm

México, azteca, mediados siglo XIV hasta 1521
National Museum of Denmark, Copenhagen, N.º
inv. ODIh.41

© National Museum of Denmark, Roberto Fortune



Sello con motivo de mono

Cerámica

Alto: 5,3 cm; Ancho: 4,5 cm; Prof.: 3,5 cm

México, azteca, mediados siglo XIV hasta 1521
Collection Nationaal Museum van Wereldculturen,
N.º col. RV-2971-57

© Foto: Irene de Groot



Vasija de pulque

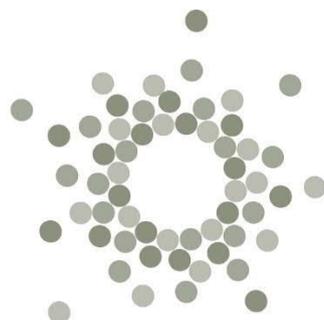
Filita

Alto: 37 cm; D: 18 cm; Prof.: 26 cm

México, azteca, inicios siglo XVI
KHM-Museumsverband, Weltmuseum Wien, N.º
inv. 6.069

© KHM-Museumsverband





welt
museum
wien

Figura de portador
Piedra volcánica, pigmento
Alto: 78,5 cm; Ancho: 34,5 cm; Prof.: 26 cm
Tlaxcala, México, 1000–1500
KHM-Museumsverband, Weltmuseum Wien, N.º
inv. 59.144
© KHM-Museumsverband

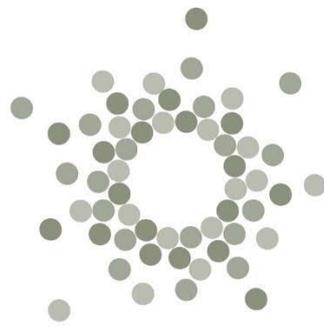


Cuahxicalli (recipiente de la casa del águila), vaso
para ofrendas
Piedra
Alto: 6,5 cm; D: 16 cm
México, azteca, ca. 1500
KHM-Museumsverband, Weltmuseum Wien, N.º inv.
59.896
© KHM-Museumsverband



Adorno en forma de corazón
Oro
Alto: 4,1 cm; Ancho: 2,6 cm; Prof.: 0,1 cm
México, azteca, periodo tardío, inicios del siglo XVI;
hallado en el Templo Mayor
Museo del Templo Mayor, Ciudad de México,
D.R. Secretaría de Cultura – INAH, N.º inv. 10-
654079
© Jorge Pérez de Lara, D.R. Secretaría de Cultura –
INAH





welt
museum
wien

Descubrimiento de la escultura de piedra
monolítica de la diosa Tlaltecuhltli
© Proyecto Templo Mayor, Foto: Leonardo López
Luján



Caja para ofrendas, hallada debajo del monolito de
Tlaltecuhltli
© Proyecto Templo Mayor, Foto: Jesús López



El muro de cráneos de Huei Tzompantli
© Foto: Oliver Santana



El equipo de PAU bajo la dirección de Raúl
Barrera Rodríguez
© Foto: Ignacio Urquiza



El equipo de PAU durante las excavaciones del
Templo de Ehecatl-Quetzalcoatl
Foto: Raúl Barrera Rodríguez



Vista de la excavación del Templo de Ehecatl-
Quetzalcoatl
© Foto: Raúl Barrera Rodríguez



Escultura de piedra monolítica de la diosa
Coyolxauhqui en la plataforma de construcción fase
IVb del Templo Mayor
© Proyecto Templo Mayor, Reconstrucción cromática:
Michelle De Anda y Fernando Carrizosa



Las fases de construcción del Templo Mayor,
fase I, 1325-1375
© Gráfico: www.latinamericanstudies.org





HORARIOS

Cada día, de 10 a 18 horas,
excepto miércoles

PRECIOS Y ENTRADAS

www.weltmuseumwien.at/information/

NUEVO: ¡El abono familiar anual para 2 adultos y hasta 3 niños o jóvenes menores de 19 años por solo 79 euros! Encontrará más información y el programa familiar completo en www.khm.at/familie

PERSONAS DE CONTACTO PARA SU VISITA

Promoción cultural, visitas guiadas e inscripciones en nuestro programa
+43 1 534 30-5150 / kulturvermittlung@weltmuseumwien.at

Información, consultas y sugerencias

+43 1 534 30-5052 / info@weltmuseumwien.at

MEDIOS SOCIALES

Siga el Weltmuseum Wien en [Facebook](#) e [Instagram](#).

ACREDITACIÓN PARA REPRESENTANTES DE LOS MEDIOS

Facilitamos pases y material de prensa para los actos informativos sobre un centro de la KHM-Museumsverband, una exposición actual o un evento. Para ello es necesario el registro previo por escrito en info.pr@weltmuseumwien.at con una antelación mínima de dos días laborables: Por favor, en su correo indique también, además del nombre de su medio, la fecha de visita deseada y adjunte una copia escaneada de su carné de prensa. ¡Muchas gracias!

CONTACTO CON LA PRENSA

Nina Auinger-Sutterlüty, MAS (dirección)
Mag. Sarah Aistleitner
KHM-Museumsverband
T +43 1 525 24 -4021 /-4025
info.pr@weltmuseumwien.at